

TRIO TOKYO-BRUXELLES



FLÛTE : NOZOMI KANDA - VIOLONCELLE : NICOLAS DELETAILLE - PIANO : KEIKO NAGAHAMA

Le TRIO TOKYO-BRUXELLES

vous propose des concerts avec un répertoire allant de la musique classique à la musique contemporaine.



Autres répertoires

Gaubert : Trois Aquarelles pour flûte, violoncelle et piano

Mogensen: Détail des couleurs

Fauré : Papillon pour violoncelle et piano

Poulenc : Sonate pour flûte et piano

Kapustin : Sonate pour violoncelle et piano

Kapustin : Sonate pour flûte et piano

-Proposition de programme-

C.M. v. Weber Trio Op.63

Miyoshi : Sonate pour flûte, violoncelle et piano

pause

J.P. Deleuze :Reflét
(Création Mondiale par Trio Tokyo-Bruxelles)

G. Pierné : Sonata da Camera Op.48

N. Kapustin :Trio Op.86



Contact : triotokyobxl@gmail.com



TRIO TOKYO- BRUXELLES

Le Trio Tokyo-Bruxelles est constitué de la flûtiste japonaise Nozomi Kanda, du violoncelliste Nicolas Deletaille et de la pianiste Keiko

Nagahama. Ces trois jeunes artistes, issus d'écoles

prestigieuses au Japon, en Belgique, en France et aux Etats-Unis se produisent comme chambristes dans de nombreux pays. Le Trio a pour vocation de faire connaître le répertoire historique pour flûte, violoncelle et piano mais aussi de susciter et de défendre de nouvelles oeuvres écrites aujourd'hui pour cette formation.

En 2012, ils ont donné ses premières représentations à Yokohama (Minatomirai Hall) et à Tokyo (Opera City). A cette occasion, il ont fait la création mondiale de l'oeuvre d'un compositeur belge Jean-Pierre Deleuze.

NOZOMI KANDA



Diplômée de la Ferris University (Yokohama-Japon) et du Conservatoire royal de Mons où elle obtint le Diplôme Supérieur de Flûte, elle étudia avec Akane Takahashi, Yasukazu Uemura et Yukihiko Nishizawa puis avec Marc Grauwels ainsi que Vincent Cortvrint et Vincent Lucas (Paris).

Lauréate de plusieurs concours, elle joua en soliste notamment au Casals Hall à Tokyo, et s'est produite depuis en concerts en Belgique, Espagne, France, Luxembourg, Norvège, Tunisie, Japon (Flagey, MIM, Festival des Midi-Minimes, Ars Musica, Festival Mozart, Salle Gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles, Minato Mirai-Yokohama, Tokyo Opéra City Hall etc.).

Nozomi Kanda est membre de "Estampes", du "Tokyo-Bruxelles Trio" et de l'ensemble de flûte "4tempi".

Elle étudia avec Kohei Nishikawa le shinobu, flûte traditionnelle japonaise, avec lequel elle se produit en concerts de musique japonaise (avec shakuhachi ou koto), Elle créa aussi des spectacles pour les enfants en Belgique et au Japon, notamment avec 4Tempi, sous la mise en scène de Geneviève Damas

Nozomi Kanda enseigne régulièrement (International Music Academy de Dinant, comme professeur intérimaire en académie ou au Jissen Joshi Gakuen High school-Tokyo) et écrit régulièrement des articles pour un journal à Yokohama ainsi que sur le magazine en ligne Bel2.

NICOLAS DELETAILLE



Issu de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique et de la Juilliard School à New York, Nicolas Deletaille se produit actuellement sur les scènes européennes, tant en qualité de soliste que de chambriste.

Sa discographie comprend l'intégrale des six suites pour violoncelle seul de Bach et des cinq sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, ainsi que diverses oeuvres majeures du répertoire pour violoncelle seul (Kodály, Ysaÿe, Ligeti, Cassadó) et de musique de chambre (Schubert, Dvorák, Franck, Liszt).

Parallèlement à son activité de violoncelliste, Nicolas Deletaille s'est également fait connaître comme « arpeggioniste » en interprétant dans la version originale la célèbre « Sonate Arpeggione » de Schubert, qu'il a par ailleurs enregistrée pour Fuga Libera en compagnie du maître viennois Paul Badura-Skoda.

Dans le domaine de la musique contemporaine, Nicolas Deletaille a donné une soixantaine de créations mondiales d'oeuvres écrites le plus souvent à son intention. Il a également suscité de nombreuses nouvelles oeuvres pour l'arpeggione.

KEIKO NAGAHAMA



Née à Tokyo au Japon, Keiko NAGAHAMA commence des études musicales à l'âge de trois ans.

Elle est diplômée du Lycée Supérieur de Toho (Section de piano) et de l'Université de Toho-Gakuen (Faculté musique, Section de piano). Elle étudie également la théorie musicale, le solfège, l'harmonie, l'histoire de la musique, l'ethnomusicologie et suit des cours de musique de chambre, direction, accompagnement, musique ancienne, musique japonaise et pédagogie.

Keiko Nagahama obtient le 1er Prix au CNR Rueil-Malmaison dans la classe de Chantal Riou, puis se perfectionne dans la classe d'Olivier Gardon au Conservatoire de Paris (CNR) en cycle supérieur, de même qu'en musique de chambre auprès de F. Penner, M.F. Giret et en accompagnement au piano auprès de Christine Rouault-Louchart.

Keiko Nagahama se produit en de nombreux récitals, concerts de musique de chambre en France, en Belgique, en Autriche, aux Etats-Unis et au Japon.

Depuis avril 2012, elle enseigne à l'Université de Tsuru à Yamanashi.